

Veluwe in beeld

Een halve eeuw lang hebben talloze kinderen zitten wegdromen bij de schoolplaten die in hun klaslokaal aan de wand hingen. *'De Noormannen bij Dorestad'*, *'Belegering van een Middeleeuws kasteel'*, *'Luther voor de Rijksdag in Worms'*, *'Willem Barentsz op Nova Zembla'*; het wereldbeeld van vele generaties schoolkinderen werd mede bepaald door de schoolplaten van illustratoren als *Jetses, Isings, Koekkoek* en *Bueninck*.

Niet alleen historische momenten werden op artistieke wijze vastgelegd, ook de aardrijkskundige wandplaten van het Nederlandse landschap waren van een grote illustratieve schoonheid en een genot om naar te kijken. Zo tekende kunstschilder en illustrator Bernardus Bueninck (1864-1933) aan het begin van de vorige eeuw, in opdracht van de Groningse uitgeverij Wolters, een serie van 24 landschappen, waaronder tenminste twee van de Veluwe. Deze platen, met als titel *'Landschap in den Velwezoom'* en *'Eene zandverstuiving op de Veluwe'*, werden tot ver in de jaren vijftig van de vorige eeuw op de lagere scholen gebruikt. Het succes van de serie schoolplaten is mede te danken aan het feit dat er in die tijd nog weinig andere middelen waren om de verscheidenheid aan Nederlandse landschappen aan de leerlingen te tonen.



'Landschap in den Velwezoom – Heesum', getekend door Bueninck in 1915.